



GLAZBENA ŠKOLA
DR. FRA IVAN GLIBOTIĆ
IMOTSKI, Bruna Bušića 1
Tel. 00385 21/841 811, Tel./fax 00385 21/670 052

ZAHTJEVI

na Prijamnom ispitu za upis u 1. razred srednje glazbene škole

Zajedničke odrednice

- program za Prijamni ispit svojom težinom mora odgovarati tehničkim i glazbenim zahtjevima VI. razreda osnovne glazbene škole, odnosno II. pripremnog razreda.
- cijeli program na Prijamnom ispitu izvodi se napamet

• SOLFEGGIO:

PISMENI ISPIT

Diktati:

- Melodijsko – ritamski diktat u duru do 2 predznaka uz primjenu izmjeničnih i prohodnih alteriranih tonova
- Melodijsko – ritamski diktat modulativni u molu do 2 predznaka
- Ritamski diktat

USMENI ISPIT

- Pjevanje 1 primjera prima vista s alteracijama
- Slušno prepoznavanje intervala, kvintakorda i dominantnog septakorda, te njihovih obrata

Teorija:

- Poznavanje dur i mol ljestvica (predznaci)
- Intervali
- Kvintakordi i obrati
- Mnogostranost kvintakorda u duru i molu
- Oznake za tempo, dinamiku i agogiku
- Dominantni septakord i obrati

• PUHAČKA GLAZBALA:

- Ljestvica
- Etida
- Dva stavka cikličkog djela (polagani i brzi)

• GITARA:

- Jedna ljestvica (kroz 2 oktave) s kadencom
- jedna etida
- tri skladbe različitih stilskih razdoblja.

• PJEVANJE:

- Dvije vokalize, jedna s tekstom i jedna bez teksta
- Jedna pjesma skladatelja 17. stoljeća
- Jedna pjesma hrvatskog skladatelja po izboru nastavnika
- Jedna pjesma skladatelja 19. stoljeća po izboru nastavnika

- **UDARALJKE:**

- **Mali bubanj:** Skladbe razina zahtjeva Jay Wanamaker-Funkster ili lakši primjeri iz Charley Wilcoxon- Druming plus hummin'a tune.
- **Melodijske udaraljke:** Vježbe iz Walter Veigl: Etüden für Xylophon; do vježbe 30.
Skladbe razine zahtjeva Emmanuel Sejourne: Keyboards Mallets around the World – Alfonse, Volume 2, br. 6-10,
- **Timpani:** Vježbe za dva timpana iz Eckehardt Keune- Pauken; do 85 vježbe.
Izbor vježbi za dva ili tri timpana iz Alfred Friese and Alexander Lepak – The Complete Timpani Method; do 68. stranice

- **ORGULJE:**

- Czerny: Etida op. 299, op. 740 ili slično
- J.S.Bach: Dvoglasna invencija (može i troglasna)
- Prvi stavak klasične sonate

- **GLASOVIR:**

- Ljestvica
- Etida
- jedna skladba baroknog razdoblja (dvoglasna ili troglasna invencija ili preludij i fuga...)
- Jedan stavak sonate klasičnog razdoblja
- skladba po slobodnom izboru romantičnog razdoblja

- **GLASOVIR (teoretski smjer):**

- Czerny: Etida op. 299 ili slično
- J.S.Bach: Dvoglasna invencija
- Prvi stavak klasične sonate